

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

1. DESCRIPCIÓN			
CÓDIGO DE ÁREA:	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
		ASINATURA	Artística Dibujo Técnico
INTENSIDAD HORARIA ANUAL:	Primaria: 80 h Secundaria: Artística: 40 h Dibujo Téc 40 h	INTENSIDAD HORARIA POR PERIODO	PERIODO 1 BÁSICA PRIMARIA:14 Horas BÁSICA SECUNDARIA:14 Horas PERIODO 2: BÁSICA PRIMARIA 12 Horas BÁSICA SECUNDARIA: 12Horas PERIODO 3: BÁSICA PRIMARIA 14 Horas BÁSICA SECUNDARIA:14 Horas
PERIODO ACADÉMICO:	2020		
BÁSICA:	Primaria Secundaria	GRADO: GRADO:	1 a 5 6 a 9
NOMBRE DEL JEFE DE AREA	CESAR AUGUSTO TORO	NOMBRE DE LOS DOCENTES DEL AREA	BÁSICA PRIMARIA: MARTHA DIAZ BÁSICA SECUNDA ANA ELCY LUCUMÍ CESAR TORO MIGUEL TOLEDO VICTORIA MEDINA ODILIA CAICEDO

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA(LEY)

El plan de estudios de la Institución Educativa España está diseñado para los estudiantes de básica y media, con el fin de que adquieran un conocimiento básico del dibujo, por medio de la aplicación de técnicas y el desarrollo de habilidades con el manejo de materiales y la ejecución de obras e identificación de los elementos de la pintura, todo esto fusionado con los valores humanos, la herencia etnográfica y el carácter formativo que puede encontrarse en la pintura. Este trabajo de pintura será direccionado inicialmente hacia el dibujo técnico y posteriormente

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

se finaliza en un enfoque artístico para el desarrollo de la creatividad. Se piensa que los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de un status más perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente, con lo cual se ayudará, entre otras cosas, al conocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas que cualifican su expresividad, enriquece sus habilidades para su expresión formal.


La Institución Educativa Técnica Industrial España cuyas orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media, originadas en el Plan Nacional de Educación Artística se fundamenta en una actitud crítica y creativa busca desarrollar la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes enfocada hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia personal y de interacción con la naturaleza, con su entorno escolar, ambiente familiar y étnico y con la transformación cultural significativa. Logra que se comprometa con el bienestar de su comunidad, siendo: útil, e investigativo, enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.

3. FUNDAMENTACION

3.1. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA

Este plan de estudios, diseñado para los estudiantes del Colegio España, está dirigido con el fin de que adquieran conocimientos y actitudes se relacionen en contextos particulares con dominios específicos básicos del dibujo, por medio de la aplicación de técnicas y desarrollo de habilidades, manejo de materiales, ejecución de obras e identificación de los elementos de la pintura, todo esto fusionado con los valores humanos y el carácter formativo que puede encontrarse en la pintura, tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Sensibilidad, Apreciación Estética y comunicación.

Por qué es importante la educación artística en la escuela la diversidad, patrimonio Como lo expresa Manfred Max Neff en “El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre”. (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). “Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente”. El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

3.2. MARCO SITUACIONAL


Buscar que el niño a partir de la pintura logre una óptima formación integral en aspectos como la sensibilización, la socialización y el desarrollo psicofísico, apoyándonos en una aplicación de las técnicas del color, la ejecución de obras y la expresión corporal.

Fomentar en el niño el amor por el arte por medio de la difusión de los diversos eventos culturales que se realizan en la ciudad de Cali, dichos eventos no se limitarán a la pintura sino que también abarcarán las demás artes como la música, el teatro, las danzas, etcétera.

Buscar que el niño a partir de la pintura logre una óptima formación integral en aspectos como la sensibilización, la socialización y el desarrollo psicofísico, apoyándonos en una aplicación de las técnicas del color, la ejecución de obras y la expresión corporal. Introducción del área de cómo se va a trabajar (lineamientos curriculares), arquitectura, diseño gráfico.

3.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL Y/O CURRICULAR

La educación artística en la educación básica y media permite percibir, comprender y apropiarse del mundo movilizandodiversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables al campo artístico y demás áreas del conocimiento. Se puede decir que el desarrollo de competencias básicas a las cuales contribuye las competencias artísticas, no sólo permite que las personas participen mejor en el ámbito escolar y de comunidad y buscan un impacto positivo en su calidad de vida y en el disfrute de mayores oportunidades art 23 de la 115, documento 16, patrimonio nacional, diversidad constituciónLa educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01



conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas antigüedad del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística (2000), en las Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media (2008), en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el Plan Nacional de Educación Artística (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva

En la comprensión de los lineamientos curriculares del área se debe tener en cuenta, en primer lugar, el concepto de sujeto y, en segundo lugar, lo que el arte imparte como conocimiento. En el primer caso, el sujeto no es el que adquiere el conocimiento sino que es el conocimiento en sí. Es así como se entiende que "...la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe vivificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu."(Lineamientos Curriculares. Educación Artística, pag 25).

De allí la comprensión de la estética no solo como un concepto filosófico sino como una experiencia vital del ser que lo revela ante sí como humano. Entendemos que "la experiencia más elemental y fácil de definir es la que se tiene cuando se está ante una bella flor, una mariposa o un pájaro, bellos tapices, cerámicas, obras de artesanía hechas de oro, algunos

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

objetos tecnológicos, obras de arquitectura, algunos cuadros, esculturas y obras musicales. Sentimos esta experiencia cuando contemplamos los aspectos de objetos concretos; la característica principal es el factor sensual. Para este tipo de experiencia es para la que Tatarkiewicz reserva el nombre de «experiencia estética»...", pero también, cuando contemplamos la construcción que el ser humano desarrolla con esos objetos concretos en el espacio, o cuando contemplamos sus construcciones imaginarias como objetos concretos -para poder ser contemplados- como el mismo colectivo: lo social y lo cultural; del mismo modo, cuando contemplamos una teoría científica, un conocimiento o una forma de pensar.

3.4. FINES DE LA EDUCACION (LEY)

Ley 115 febrero 8 de 1994, Artículo 5°:

En el artículo 5°, de la Ley 115 de 1994, se formulan los fines de la educación. En los numerales 5,7 y, 9, se presentan directrices que orientan los procesos educativos la artística como un área del conocimiento que fortalezca la educación integral del educando como un ser ciudadano del mundo que se transforma su entorno para el bien común y el suyo propio para la construcción de sociedad basada en el ser y en los valores instucionales, aportando al desarrollo social y económico del país.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.


9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

3.5. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA (POR NIVELES)(LEY)

GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO.

- ❖ Reconocer y explorar en el juego las posibilidades de expresión.
- ❖ Descubrir los objetos e imágenes del entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- ❖ Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

GRADOS: CUARTO Y QUINTO.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

- ❖ Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- ❖ Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- ❖ Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

GRADOS: SEXTO Y SÉPTIMO.

- ❖ Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y Lenguajes artísticos.
- ❖ Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- ❖ Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- ❖ Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

GRADOS OCTAVO Y NOVENO.

- ❖ Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- ❖ Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- ❖ Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
- ❖ Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

3.6. COMPETENCIAS DEL AREA

En la Institución Educativa Técnica Industrial España, se asumirán, las competencias planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Competencia de la sensibilidad:

Está acorde con el pensamiento institucional que se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Siguiendo el documento No 16 del MEN, Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

“La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30).

Se considera que en el desarrollo de la Sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

La competencia apreciación estética:

Se fundamenta totalmente en las propuestas de las estéticas restringidas, y de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la Obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios.

De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36).

La competencia comunicativa:

La competencia comunicativa comprende el conjunto de conocimientos y capacidades que permiten producir y entender los mensajes de manera contextualmente apropiada. Implica el uso de la lengua como instrumento de comunicación en cualquier situación oral o escrita.

Pero además, desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En estas tres competencias se propone realizar un alto, un discreto alejamiento que permita realizar un análisis frente a la conceptualización y sustentos teóricos que les sirve de fundamento, ya que la formación artística así percibida, dentro de la educación por el arte, debe ir de la mano con los planteamientos de la sensibilidad como competencia, de forma contraria acontece con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su visión está orientada a la educación para el arte, enfatizando en la formación del artista, generando específicamente enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, siempre en camino del desarrollo de las habilidades, enfocado en la producción artística es decir en la obra de arte como tal, en búsqueda de una proyección artística, alejando de esta forma la vía de lo planteado en las necesidades que tienen todos los

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

estudiantes quienes no todos van a ser artistas o a dedicarse al arte como su profesión, sino el de una educación por el arte en si como cualidad humana y expresión del espíritu , fomentando las expresiones artísticas como medio de formación del ser integral logrando desarrollar la introspección, la búsqueda personal, por la respuesta a los interrogantes existenciales, y también construyendo nuevas preguntas que surgen de realidades e imaginarios individuales y colectivos, así mismo de expresar ese conocimiento, y plantear nuevas existencias, que en muchas ocasiones hayan en lo artístico su máxima expresión.

De esta forma se da una visión diferente a la tradicional, de una sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno social, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Desde lo curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos.

Esta perspectiva de la obra artística en los procesos escolares implica un conocimiento de los procedimientos, de la experiencia y de la experimentación con las técnicas artísticas, fundamentales en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico.

En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, y entre pares, a manera de coevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de jugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

3.7. ESTÁNDARES.

COMPONENTES

Los elementos didácticos en la educación artística en Colombia se perfilan desde una reflexión y construcción conceptual de país así:

Componentes de formación:

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Dimensión intrapersonal

Interacción con la naturaleza

Dimensión interpersonal

Interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

Ejes que articulan las prácticas de enseñanza- aprendizaje:

Componente ético-estético social y cultural

Componente creativo, crítico y reflexivo

Componente práctico en arte, cultura y patrimonio


Componente expresivo simbólico-cultural

ESTANDARES

Hasta el momento el área no cuenta con estándares determinados por el MEN, lo que en cierta manera es una fortaleza para el docente, pues se considera que desde lo subjetivo en que se desarrollan las expresiones artísticas, la variada diversidad de sus manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas de distintas miradas, hace difícil estandarizar dicha experiencia.

Debido a lo anterior es muy común asumir las competencias específicas ya citadas anteriormente: *Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación*, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área. Igualmente los Lineamientos curriculares para la Educación Artística en Colombia, que buscan la estructuración general del área de Educación Artística en el país, (Primer documento organizado a nivel curricular). Así mismo el documento, "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural", en el cual se visibiliza la importancia de la educación artística como un campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento; que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

En ese sentido estos documentos se han convertido en los pilares fundamentales para la construcción de estándares de la educación artísticas, desde y para la Institución.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

4. REFERENTES GENERALES DE LA METODOLOGIA (Ley) es la resultante del modelo pedagógico elegido por la institución.

Para el área de educación artística en la institución, y teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI) debemos ofrecer variadas y flexibles posibilidades, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativos, colaborativos, vivenciales y conceptuales, trabajo por proyectos orientados al trabajo en equipo, y cooperativo, para la construcción del conocimiento a partir de los estudiantes y bajo orientación del docente.

Este aprendizaje es producto, entre otros, del acompañamiento del docente en el proceso formativo, y debe ser el resultado de un trabajo educativo fundamentado en una pedagogía socio constructivista basada en la autonomía; centrada en el educando, en el momento de aprender y de cómo este aprende, en la búsqueda de nuevos conocimientos y saberes en el aula y aun fuera de ella.


Se busca que el estudiante alcance los objetivos propuestos para su formación en el área, desde la selección, clasificación de los recursos didácticos e instrumentales para la formación artística, su uso adecuado, la práctica y ejecución basadas en la creatividad y sensibilidad del estudiante y las dimensiones en su realidad de vida haciendo del quehacer de la actividad artística un reflejo de la virtuosidad que puede alcanzar como ser humano, inserto en el mundo buscando su transformación para mejorar su entorno y el de los demás.

5. MATERIAL POR GRADO (Ley)

Cuaderno de cien hojas, memoria USB, internet como fuente de consulta y publicación. Papel para dibujo (planchas), Kit de reglas, transportador, elementos de medición geométricos.

6. CRITERIOS DE EVALUACION (Ley)

Relacionado con el SIEE y competencias de áreas
 Partiendo del Sistema Institucional de Evaluación (SIE), y teniendo en cuenta el quehacer pedagógico del maestro desde el campo reflexivo, crítico y social de acuerdo al contexto del educando y el marco situacional de la institución educativa técnica industrial España, para articular las prácticas de enseñanza aprendizaje, el Aprender a Ser y sentir: ser social y personal (desarrollo actitudinal), Aprender a conocer (desarrollo cognitivo) y la tercera, el Aprender a Saber y Saber Hacer (desarrollo práctico y desarrollo comunicativo). La evaluación en la Institución, como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes:

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

Evaluación *Continua, permanente e integral.*

Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.

Evaluación *Objetiva.*

Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Evaluación *Valorativa del desempeño.*

Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.

Evaluación *Formativa.*



Se implementan estrategias pedagógicas con el objetivo de fortalecer las debilidades y apoyar desempeños superiores en su proceso formativo y así producir información que permita consolidar y reorientar los procesos educativos.

Evaluación *Equitativa.*

Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje. Para este plan de área de educación artística es importante resaltar el valor que se le da a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades, por eso tenemos en cuenta además de lo anterior:

Una evaluación diagnóstica.

Consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores. La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares,

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

Una coevaluación

Es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

Una autoevaluación

Es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

Una indagación

Que constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.


Como forma evaluativa se emplea el formato creativo:

Museo Viajero

En el salón de clases y en espacios designados en la Institución se exhiben las producciones y ejercicios de creación artísticas visuales, escritas, sonoras, teatrales, expresiva corporales, plásticas, etc., se convierten en una rica fuente de conocimiento del otro, de sus ideas, sentimientos y se crea el tiempo y espacio propicio para realizar el ejercicio apreciativo grupal de lo realizado.

Otros

Revisión de cuadernos y talleres de consulta
 Bitácora de seguimiento (Portafolio Individual)
 Guías

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Prácticas en clase,
Proyectos presentados por los docentes del área

7. PROYECTOS PEDAGÓGICOS CORRESPONDIENTE A LAS ÁREAS Y/ O ACTIVIDADES INSTITUCIONALES. (Ley)

PROYECTO AMBIENTAL EDUCATIVO (PRAE):

Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:

La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.

AFROCOLOMBIANIDAD:

Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de arte ancestrales y tradicionales de nuestras raíces africanas

EDUCACION VIAL:

Realización de: señales de tránsito a partir de las figuras geométricas, el diseño y las formas, Plegables informativos sobre prevención y seguridad vial.

PREVENCIÓN DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS:

Se incentiva la información sobre los daños y consecuencias del consumo de algún tipo SPA, esto a través del desarrollo de creativa plasmada en afiches, murales, comics, etc, desde las cuales el estudiante generan alrededor del tema un proceso de sensibilización y/o socialización.

EDUCACION SEXUAL:

Con el conocimiento estético sobre la figura humana y su belleza natural vista desde una perspectiva artística se dará manejo a tabúes y mitos sobre la sexualidad.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL ÁREA(Ley)

Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Ley 115 de 1994 o Ley General de la Educación.
 Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura
 Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. (MEN 2000)
 Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media.
 MEN, 2010.

9. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART01	NOMBRE DE LA UNIDAD	Composición con Líneas
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORA CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Primero

9.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Utilizar los colores como elemento de representación y comunicación de ideas			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Comparte en exposición sus creaciones artísticas de pintura.		-Mezcla de colores -creaciones con plastilina.	
BAJO	Mezcla colores primarios para crear colores secundarios.		
BASICO	Utiliza el lineado para hacer sus creaciones.		
ALTO	Demuestra sus habilidades en la pintura y lo plasma en sencillas creaciones.		
SUPERIOR	Comparte en exposición sus creaciones artísticas de pintura.	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal			
Observa en las obras de sus compañeros una forma de expresión personal y grupal.			
BAJO	Entiende la necesidad de representar por medio de la pintura		
BASICO	Admira las obras de los compañeros y las compara con las suyas	Creaciones artísticas.	


	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

ALTO	Se deja permeabilizar por el arte y en él por la belleza y la expresión de las obras que va creando.	
SUPERIOR	Observa en las obras de sus compañeros una forma de expresión personal y grupal.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Valora la creación de sus compañeros.	Trabajo en grupo. Muestra de creaciones
BASICO	Se admira por las obras realizadas en grupo	
ALTO	Expresa con su grupo la admiración por las buenas prácticas con la pintura.	
SUPERIOR	Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros.	

9.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1 Composición con Líneas	NUMERO DE HORAS
1 El punto, la línea, pintura dactilar, colores primarios (amarillo, azul y rojo). 2 Colores secundarios (verde, naranja, violeta) puntillismo, plastilina, collage, punzado.	28 h

9.3. COMPETENCIAS SIEE
9.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva y sensomotriz con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mi experimentación
9.3.2. CIUDADANAS:
Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
9.3.3. LABORALES
Comprendo correctamente las instrucciones.
9.3.4. TECNOLOGICAS
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

9.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
--

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

PRAE: Reciclar los papeles que no se usan en el aula.


EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Cuidado y aseo del cuerpo

AFROCOLOMBIANIDAD: Reconocimiento y valoración por el otro.

10. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART02	NOMBRE DE LA UNIDAD	Canciones y Bailes Colombianos: Expresión Corporal.
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Primero



10.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura			
PERIODO 2			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal		Juegos rítmicos. Representaciones escénicas.	
BAJO	Escucha los distintos ritmos musicales		
BASICO	Identifica los distintos ritmos musicales.		
ALTO	Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas		
SUPERIOR	Se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal	Juegos rítmicos. Representaciones escénicas.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal			
Comparte con los demás sus capacidades para el arte.			
BAJO	Entiende que la música y el teatro sirven para representar artísticamente una situación.		
BASICO	Demuestra gusto por la música y el teatro.		

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

ALTO	Expresa sus capacidades artísticas a través de la música y la capacidad de imitación teatral.	
SUPERIOR	Comparte con los demás sus capacidades para el arte.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Adquiere actitudes y aptitudes para el baile y lo escénico.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Valora a los demás	Juegos rítmicos.
BASICO	Reconoce que sus compañeros tienen capacidades artísticas.	Representaciones escénicas.
ALTO	Valora las demostraciones y habilidades artísticas de sus compañeros	
SUPERIOR	Adquiere actitudes y aptitudes para el baile y lo escénico	

10.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 2 Canciones y Bailes Colombianos: Expresión Corporal 1 Cumbia 2 Bambuco 3 Joropo 4 Expresión corporal 5 Juegos rítmicos 6 Imitación 7 Proyecto de rondas	26 h

10.3. COMPETENCIAS SIEE
10.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
10.3.2. CIUDADANAS
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
10.3.3. LABORALES
Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
10.3.4. TECNOLOGICAS

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
		VERSION 01

Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

10.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Cuidado del entorno y manejo adecuado del agua.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:

AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.

DEMOCRACIA: Reconocimiento de los símbolos patrios.

11. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)


CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART03	NOMBRE DE LA UNIDAD	Tradición oral.
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Primero

11.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Conocer los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.

PERIODO 3

DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Se apropia de relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.		Comprensión de textos de la tradición oral. Lectura en voz alta. Relatos orales.
BAJO	Identifica que los relatos, mitos y hechos históricos son parte de la tradición oral.	
BASICO	Comprende que la tradición oral es una forma de arte.	
ALTO	Diferencia el mito de los hechos históricos para utilizarlos de acuerdo con la intención.	
SUPERIOR	Se apropia de relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Entiende que la tradición oral es un hecho que comunica al mundo con su pasado.		

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BAJO	Valora la tradición oral.	Comprensión de textos de la tradición oral. Lectura en voz alta. Relatos orales.
BASICO	Valora la tradición oral y la utiliza como medio de comunicar situaciones.	
ALTO	Reconoce la tradición oral como parte de la literatura.	
SUPERIOR	Entiende que la tradición oral es un hecho que comunica al mundo con su pasado.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Se relaciona con las demás personas con respeto y tolerancia.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Necesita de estímulo para que dentro del grupo su relación sea armónica	Talleres grupales e individuales
BASICO	Se relaciona con las demás personas con respeto y tolerancia.	
ALTO	Su relación con las demás personas es de respeto., tolerancia, solidaridad...Aplicando los valores aprendidos	
SUPERIOR	Sus relaciones con los demás están basadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad, practicando las buenas costumbres aprendidas en casa y en la escuela	

11.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 Literatura 1 Mito 2 Leyenda 3 Novela 4 Lectura comprensiva	NUMERO DE HORAS

11.3. COMPETENCIAS SIEE	
11.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO	
Desarrollo capacidades de comprensión de obras artísticas	
11.3.2. CIUDADANAS	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
11.3.3. LABORALES	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.

11.3.4. TECNOLOGICAS

Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

11.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Manejo adecuado del ruido

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoestima y valoración

TIEMPO LIBRE: Salida a cine

ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Videos informativos con los estilos de vida saludable.

12. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART04	NOMBRE DE LA UNIDAD	Técnicas de Expresión
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORA CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Segundo

12.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Expresar artísticamente sus sentimientos y emociones

PERIODO 1


DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Se adapta a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico.		Dibujos en carteleras.
BAJO	Lista los elementos necesarios para expresarse en un lenguaje artístico	
BASICO	Identifica los elementos necesarios para expresarse artísticamente.	
ALTO	Relaciona los elementos necesarios para expresarse artísticamente.	
SUPERIOR	Se adapta a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Demuestra sus habilidades al expresarse artísticamente y lo plasma en sus sencillas creaciones, que comparte con sus compañeros y con su institución.		
BAJO	Plasma sencillas creaciones en el cuaderno.	Dibujos en carteleras.
BASICO	Plasma sencillas creaciones en el cuaderno e intenta plasmarlas en carteleras.	
ALTO	Comparte con sus compañeros las creaciones artísticas.	
SUPERIOR	Demuestra sus habilidades al expresarse artísticamente y lo plasma en sus sencillas creaciones, que comparte con sus compañeros y con su institución.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Respeta y valora las creaciones artísticas de sus compañeros.		
BAJO	Observa las creaciones artísticas de sus compañeros.	Dibujos en carteleras.
BASICO	Valora las creaciones artísticas de sus compañeros.	
ALTO	Aprecia y admira la creatividad de sus compañeros en sus creaciones artísticas	
SUPERIOR	Respeta y valora las creaciones artísticas de sus compañeros.	

12.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1 1. Colores primarios, secundarios 2. Dibujo lineal 3. Dibujo siguiendo un modelo dado. 4. Collage 5. Recortado de figuras 6. Uso de las tijeras	NUMERO DE HORAS 28 H

12.3. COMPETENCIAS SIEE
12.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.

12.3.2. CIUDADANAS:

Identifica los comportamientos apropiados para cada situación.

12.3.3. LABORALES

Analiza las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).

12.3.4. TECNOLOGICAS

Actúa siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

12.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Reciclar los papeles que no se usan en el aula.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Cuidado y aseo del cuerpo

AFROCOLOMBIANIDAD: Reconocimiento y valoración por el otro.

13. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)


CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART05	NOMBRE DE LA UNIDAD	Expreso con las manos.
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Segundo

13.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.



PERIODO 2

DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Entiende la práctica del arte plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.		
BAJO	Lista elementos necesarios para elaborar trabajos manuales como representación artística.	Maquetas sencillas elaboradas con plastilina.
BASICO	Identifica el elemento manual a utilizar de acuerdo con lo que desea expresar.	Cuadros sencillos elaborados con papel y pulidos con pintura
ALTO	Utiliza varios elementos	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

SUPERIOR	Entiende la práctica del arte plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Observa una situación cercana a su entorno (su casa, su barrio, su colegio) y registra información para describirla.	Relaciones interpersonales. Comportamiento en clase.
BASICO	Analiza las situaciones desde distintos puntos de vista (sus padres, sus amigos, personas conocidas, entre otras).	
ALTO	Identifica los elementos que pueden mejorar una situación dada.	
SUPERIOR	Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Selecciona la forma de solución más adecuada a diversas situaciones que se presentan en su entorno escolar.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Observa los problemas que se presentan a su alrededor.	Trabajos en grupo.
BASICO	Identifica las personas afectadas por los problemas	
ALTO	Relaciona los elementos que componen los problemas identificados	
SUPERIOR	Selecciona la forma de solución más adecuada a diversas situaciones que se presentan en su entorno escolar.	

13.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 Trabajos Manuales: Plastilina, Papel y Pintura	NUMERO DE HORAS
1 Trabajos artísticos con plastilina 2 Trabajos artísticos con papel 3 Trabajos artísticos con pintura	26 h

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
		VERSION 01


13.3. COMPETENCIAS SIEE
13.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
13.3.2. CIUDADANAS
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
13.3.3. LABORALES
Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
13.3.4. TECNOLOGICAS
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

13.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Cuidado del entorno y manejo adecuado del agua.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:
AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.
DEMOCRACIA: Reconocimiento de los símbolos patrios.

14. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART06	NOMBRE DE LA UNIDAD	Plegados y títeres
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Segundo

14.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE		
Descubrir los objetos e imágenes del entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.		
PERIODO 3		
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Realiza demostraciones de canto, danza, teatro o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.		
BAJO	Reconoce que el canto, la danza, el teatro, los títeres son manifestaciones artísticas.	Presentaciones en canto, danza, teatro.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BASICO	Observa presentaciones de canto, danza y obras de teatro como ejemplo para su propia creación.	
ALTO	Planea con ayuda del docente demostraciones de canto, danza, teatro.	
SUPERIOR	Realiza demostraciones de canto, danza, teatro o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.	
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Promueve gran variedad de manifestaciones artísticas con relación a situaciones de su cotidianidad.		
BAJO	Imita representaciones artísticas.	Representaciones artísticas.
BASICO	Intenta crear sus propias representaciones artísticas.	
ALTO	Participa activamente en las actividades planeadas para mostrar sus actitudes artísticas.	
SUPERIOR	Promueve gran variedad de manifestaciones artísticas con relación a situaciones de su cotidianidad.	
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Personal		
Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.		
BAJO	Observa una situación cercana a su entorno (su casa, su barrio, su colegio) y registro información para describirla.	Relaciones interpersonales.
BASICO	Analiza las situaciones desde distintos puntos de vista (sus padres, sus amigos, personas conocidas, entre otras).	
ALTO	Identifica los elementos que pueden mejorar una situación dada.	
SUPERIOR	Analiza los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente	
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Social		
Selecciona la forma de solución más adecuada		
BAJO	Observa los problemas que se presentan a su alrededor (su casa, su barrio, su colegio).	Relaciones entre los compañeros, durante las actividades en clase.
BASICO	Relaciona los elementos que componen los problemas identificados.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

ALTO	Identifica las personas afectadas por los problemas	
SUPERIOR	Selecciona la forma de solución más adecuada	

14.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 Plegados 2 Elaboración de títeres 3 Manualidades con material reciclado. 4 Trabajos en tela. 5 Danza 6 Obras de teatro	NUMERO DE HORAS 28 h

14.3. COMPETENCIAS SIEE	
14.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO	
Desarrollo capacidades de comprensión de obras artísticas	
14.3.2. CIUDADANAS	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
14.3.3. LABORALES	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
14.3.4. TECNOLOGICAS	
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.	

14.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)	
PRAE: Manejo adecuado del ruido	
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoestima y valoración	
TIEMPO LIBRE: Salida a cine	
ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Videos informativos con los estilos de vida saludable.	


15. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART07	NOMBRE DE LA UNIDAD	Composición con Líneas
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORA CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Tercero

15.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Elabora diferentes trabajos utilizando material del medio, teniendo en cuenta en el espacio, la figura fondo exhibiendo sus creaciones		Dibujos. Mezcla de colores.	
BAJO	Realiza dibujos		
BASICO	Elabora algunos dibujos aplicando material del medio		
ALTO	Elabora diferente trabajos utilizando material del medio, teniendo en cuenta en el espacio; la figura fondo		
SUPERIOR	Elabora diferentes trabajos utilizando material del medio, teniendo en cuenta en el espacio, la figura fondo exhibiendo sus creaciones	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal			
Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir un buen trato, cuidado y amor; y así mismo cumplir con los deberes.			
BAJO	Reconoce instrucciones sobre los derechos de las niñas y niños.		
BASICO	Reconoce instrucciones sobre los derechos de las niñas y niños.	Entrega puntual de actividades. Participación en el restaurante.	
ALTO	Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir un buen trato.		
SUPERIOR	Comprende que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir un buen trato, cuidado y amor; y así mismo cumplir con los deberes.		
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Comprende que sus acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectar a él y a su entorno.


BAJO	Lee acciones básicas sobre algunas formas de comportamiento.
BASICO	Transcribe acciones básicas sobre algunas formas de comportamiento.
ALTO	Interpreta acciones básicas sobre algunas formas de comportamiento.
SUPERIOR	Comprende que sus acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectar a él y a su entorno.

Actividades grupales.

15.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1	NUMERO DE HORAS
1 Pintura dactilar 2 Colores primarios (amarillo, azul y rojo) 3 Colores secundarios (verde, naranja, violeta)	

15.3. COMPETENCIAS SIEE
15.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva y sensomotriz con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mi experimentación.
15.3.2. CIUDADANAS:
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
15.3.3. LABORALES
Comprendo correctamente las instrucciones.
15.3.4. TECNOLOGICAS
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

15.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reciclar los papeles que no se usan en el aula.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Cuidado y aseo del cuerpo

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01



AFROCOLOMBIANIDAD: Reconocimiento y valoración por el otro.

DEMOCRACIA: Participación en las elecciones del personero.

16. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART08	NOMBRE DE LA UNIDAD	Canciones y Bailes Colombianos: Expresión Corporal.
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Tercero


16.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Descubrir los objetos e imágenes del entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.			
PERIODO 2			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		Cantos, bailes, danza.	
BAJO	Reconoce el cuerpo como instrumento gestual		
BASICO	Emplea frases y fragmentos para ejercicios de expresión		
ALTO	Incorpora imágenes en los ejercicios de expresión.		
SUPERIOR	Escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.		
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Comprende qué es una norma y qué es un acuerdo, las respeto y las aplica.		Lectura Manual de convivencia.	
BAJO	Lista normas y acuerdos del aula de clase.		
BASICO	Entiende qué es una norma y qué es un acuerdo.		
ALTO	Diferencia una norma de un acuerdo.		
SUPERIOR	Comprende qué es una norma y qué es un acuerdo, las respeto y las aplica.		

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Identifica las ocasiones en que sus amigos o él, han hecho sentir mal, a alguien excluyéndolo, burlándose o colocándoles apodos ofensivos, reflexiona, se disculpa y no lo vuelve a hacer.		
BAJO	Expresa situaciones vividas en grupo.	Conversatorios en clase.
BASICO	Expresa sentimientos encontrados, sobre situaciones vividas en el grupo	
ALTO	Identifica las ocasiones en que sus amigos o él, han hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o colocándoles apodos ofensivos	
SUPERIOR	Identifica las ocasiones en que sus amigos o él, han hecho sentir mal, a alguien excluyéndolo, burlándose o colocándoles apodos ofensivos, reflexiona, se disculpa y no lo vuelve a hacer.	

16.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Cumbia 2 Bambuco 3 Joropo 4 Expresión corporal 5 Juegos rítmicos 6 Imitación 7 Proyecto de rondas	NUMERO DE HORAS 26 h

16.3. COMPETENCIAS SIEE	
16.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.	
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.	
16.3.2. CIUDADANAS	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.	
16.3.3. LABORALES	
Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).	
16.3.4. TECNOLOGICAS	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

16.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Cuidado del entorno y manejo adecuado del agua.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA:

AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.

DEMOCRACIA: Reconocimiento de los símbolos patrios.

17. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART09	NOMBRE DE LA UNIDAD	Literatura
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Tercero

17.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Tomar la literatura como base para pensar en el origen de las prácticas artísticas.

PERIODO 3

DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Analiza los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.		Lectura obras literarias.
BAJO	Lee relatos, mitos y hechos históricos.	
BASICO	Interpreta, mitos y hechos históricos.	
ALTO	Se acerca al origen de las prácticas artísticas, a través de los mitos o hechos históricos.	
SUPERIOR	Analiza los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Es proactivo con las actividades propuestas, presenta soluciones a las diferentes situaciones sugeridas y plantea actividades adicionales		

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BAJO	Demuestra poco interés durante las situaciones que se le plantean manifestando así, poca proactividad.	Talleres en clase.
BASICO	Soluciona algunas situaciones planteadas, pero tiene dificultades en su argumentación.	
ALTO	Soluciona las actividades propuestas y las explica de manera satisfactoria.	
SUPERIOR	Es proactivo con las actividades propuestas, presenta soluciones a las diferentes situaciones sugeridas y plantea actividades adicionales	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución, las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Acepta el manual de convivencia y cumple parcialmente las normas de la institución.	Izadas a la bandera
BASICO	Reconoce el manual de convivencia y las normas de la institución, las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas.	
ALTO	Analiza y aplica el uso del manual de convivencia y las normas de la institución cumpliéndolas voluntariamente y participando de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
SUPERIOR	Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución, las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas.	

17.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3	NUMERO DE HORAS
1 Mito 2 Leyenda 3 Novela 4 Lectura comprensiva	28 h

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

--	--


17.3. COMPETENCIAS SIEE
17.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Desarrollo capacidades de comprensión de obras artísticas
17.3.2. CIUDADANAS
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
17.3.3. LABORALES
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
17.3.4. TECNOLOGICAS
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo

17.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Manejo adecuado del ruido
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoestima y valoración
TIEMPO LIBRE: Salida a cine
ESTILOS DE VIDA SALUDABLE: Videos informativos con los estilos de vida saludable.


18. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART10	NOMBRE DE LA UNIDAD	Dibujo de formas
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORA CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Cuarto

18.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE
Comprender y analizar los conceptos y fundamentos del dibujo en la expresión artística para valorar la técnica y necesidad de uso de la herramienta.
PERIODO 1
Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BAJO	Identifica los materiales requeridos para prácticas artísticas	Pinturas, dibujos.
BASICO	Selecciona los materiales adecuados para cada tipo de representaciones artísticas.	
ALTO	Muestra a través de ejercicios individuales o colectivos, producciones artísticas.	
SUPERIOR	Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas y procura aplicarlas asertivamente.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Identifica algunas necesidades de su entorno.	Trabajo colaborativo.
BASICO	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
ALTO	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	
SUPERIOR	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas y procura aplicarlas asertivamente.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Escoge entre múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Lista posibles opciones para manejar los conflictos.	Trabajo cooperativo.
BASICO	Comprende el concepto de manejo de conflictos.	
ALTO	Identifica múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción.	
SUPERIOR	Escoge entre múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01



18.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1 1 figura fondo 2 simetría 3 dibujos en cuadrículas 4 dibujos con formas geométricas 5 pintura (tempera, colores, vinilos, crayolas) 6 combinación de colores 7 estampados con sellos (hojas, flores, etc.)	NUMERO DE HORAS 28 h

18.3. COMPETENCIAS SIEE
18.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
18.3.2. CIUDADANAS:
Actúa por iniciativa personal más que por presión externa.
18.3.3. LABORALES
Difunde la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.
18.3.4. TECNOLOGICAS
Identifica los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

18.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Cuidado del entorno.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: cuida su cuerpo, haciéndolo respetar de todas las personas que lo rodean ya sean amigos, vecinos, familiares o cualquiera, así le tengas mucha confianza.
AFROCOLOMBIANIDAD: Identidad de nuestro entorno (Reconocimiento de personajes, lugares y costumbres del municipio de Jamundí.
DEMOCRACIA: Conoce y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar .
EMPREDIMIENTO: Estímulo hacia el ahorro


19. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART11	NOMBRE DE LA UNIDAD	El collage
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Cuarto

19.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Dominar las expresiones de materiales técnicos especializados desde su manera particular de sentir y ver en el mundo.			
PERIODO 2			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.			
BAJO	Conoce un patrón genérico, musical, escénico, o visual.	Tarjetas, collage.	
BASICO	Utiliza los diversos elementos para un dibujo de formas.		
ALTO	Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo		
SUPERIOR	Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.		
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Identifica las emociones y reconoce su influencia en su comportamiento			
BAJO	Reconoce las emociones y las consecuencias	Relaciones interpersonales. Trabajo colaborativo.	
BASICO	Identifica las emociones y reconoce su influencia en su comportamiento.		
ALTO	Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia		
SUPERIOR	Se autorregula para mejorar las relaciones interpersonales.		
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Identifica múltiples opciones para manejar sus conflictos y ver las posibles consecuencias de cada opción.		
BAJO	No identifica opciones para solucionar sus conflictos.	Relaciones interpersonales.
BASICO	Identifica múltiples opciones para manejar sus conflictos y ver las posibles consecuencias de cada opción.	Trabajo colaborativo.
ALTO	Recoge información en los conflictos como evidencia para posible solución.	
SUPERIOR	Toma las decisiones más acertadas en la solución de conflictos.	

19.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Pintura (lana, piola, espuma, etc.) 2 Utilización de diferentes clases de papel 3 El collage 4 Plegados 5 Elaboración de tarjetas y cajas decorativas	NUMERO DE HORAS 26 h

19.3. COMPETENCIAS SIEE	
19.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.	
Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de composición pictórica.	
19.3.2. CIUDADANAS:	
Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.	
19.3.3. LABORALES	
Comprendo correctamente las instrucciones.	
19.3.4. TECNOLOGICAS	
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.	

19.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)	
PRAE: Explica con razones algunas situaciones que podrían alterar o beneficiar su entorno EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANA: Ejecuta actividades orientadas a la toma de decisiones responsables.	
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconoce que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos	
DEMOCRACIA: Conoce las funciones del gobierno escolar y el manual d convivencia.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

EMPRENDIMIENTO: Identifica las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse

20. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART12	NOMBRE DE LA UNIDAD	Texturas y efectos
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Cuarto


20.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIE			
Utilizar los materiales técnicos especializados desde su manera particular de sentir y ser en el mundo en el mundo que lo rodea.			
PERIODO 3			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio con un fin comunicativo determinado.		Decoración con varios colores. Carteles en fomi.	
BAJO	Reconoce aspectos técnicos básicos para llegar a un fin comunicativo.		
BASICO	Ordena aspectos técnicos básicos con base en lo que desee comunicar.		
ALTO	Clasifica los aspectos técnicos para un fin comunicativo		
SUPERIOR	Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio con un fin comunicativo determinado.	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal			
Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.			
BAJO	Recoge información para manejar sus conflictos.		
BASICO	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	Relación entre los compañeros. Trabajo colaborativo.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

ALTO	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
SUPERIOR	Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Contribuye a la solución de conflictos en la institución educativa y dispone de argumentos y herramientas para ser un agente de paz.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Identifica conflictos que se presentan en el aula de clase.	Trabajo en equipo Análisis de casos.
BASICO	Estimula a las personas para que por sí mismas propongan la solución de sus conflictos	
ALTO	Analiza como en el comportamiento puede ser generador de paz.	
SUPERIOR	Contribuye a la solución de conflictos en la institución educativa y dispone de argumentos y herramientas para ser un agente de paz.	

20.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 Trabajo con plastilina 2 Texturas y efectos gráficos 3 Monocromía y policromía 4 Trabajos en fomi 5 Artículos decorativos navideños	NUMERO DE HORAS 28 h

20.3. COMPETENCIAS SIEE
20.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
20.3.2. CIUDADANAS
Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar
20.3.3. LABORALES
Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

20.3.4. TECNOLOGICAS

Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos

20.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Adopta un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico, social y cultural

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Valora de forma positiva la amistad y las relaciones familiares

AFROCOLOMBIANIDAD: Identifica su origen cultural y reconoce y respeta las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otras personas.


DEMOCRACIA: Identifica y expresa, con sus palabras, las ideas y los deseos de quienes participan en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar

EMPRENDIMIENTO: Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

21. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)



CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART13	NOMBRE DE LA UNIDAD	Prácticas artísticas
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORA CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Quinto

21.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE		
Reflexionar sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros		
PERIODO 1		
DESEMPEÑOS(procesos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Construye trabajos creativos con trazos , líneas, colores e imágenes		
BAJO	Describe las imágenes que ve con trazos, líneas.	Imágenes con trazos y líneas.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BASICO	Compara las imágenes suyas elaboradas con trazos, líneas y colores con las de sus compañeros.	
ALTO	Construye imágenes con trazos.	
SUPERIOR	Construye trabajos creativos con trazos , líneas, colores e imágenes	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Comparte con los demás sus capacidades para el arte.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Distingue la pintura y el coloreado como expresiones artísticas.	Exposiciones en clase.
BASICO	Contrasta sus capacidades para la pintura y el coloreado.	
ALTO	Expresa sus capacidades artísticas a través de la pintura y el coloreado.	
SUPERIOR	Comparte con los demás sus capacidades para el arte.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Valora las creaciones artísticas de sus compañeros.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Valora las creaciones de sus compañeros	Exposiciones en el aula
BASICO	Aprecia con admiración la creatividad	
ALTO	Muestra aprecio y admiración por la creatividad de sus compañeros en sus creaciones artísticas	
SUPERIOR	Valora las creaciones artísticas de sus compañeros.	

21.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1	NUMERO DE HORAS
1 Monocromía. 2 Policroma. 3 Coloreado 4 Acuarela. 6 Estarcido. 7 Luz y sombra 8 Collage 9 Línea y punto 10 Perspectiva	28 h

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

11 Plegado
12 El retrato


21.3. COMPETENCIAS SIEE
21.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.
21.3.2. CIUDADANAS:
Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar
21.3.3. LABORALES
Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.
21.3.4. TECNOLOGICAS
Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

21.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Identifica sustancias que generan contaminación ambiental.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Autoimagen. Construye su proyecto de vida
AFROCOLOMBIANIDAD: Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones.
DEMOCRACIA: Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar
EMPRENDIMIENTO: Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas

22. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART14	NOMBRE DE LA UNIDAD	Expresión Corporal
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Quinto

22.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Interactuar con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.

PERIODO 2		
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Elabora creativamente composiciones utilizando variados recursos del medio		
BAJO	Enumera diversos ritmos musicales.	Canciones de diferentes ritmos musicales.
BASICO	diferencia un ritmo musical de otro	
ALTO	Escoge un ritmo musical para futuras composiciones.	
SUPERIOR	Elabora creativamente composiciones utilizando variados recursos del medio	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Asume una posición crítica frente a situaciones de acoso escolar		
BAJO	Define el concepto de acoso escolar.	Estudio de caso.
BASICO	Identifica una acción de acoso escolar.	
ALTO	Participa activamente en la construcción de una cultura de paz.	
SUPERIOR	Asume una posición crítica frente a situaciones de acoso escolar	
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros		
BAJO	Observa obras artísticas.	Creaciones artísticas.
BASICO	Admira las prácticas artísticas de sus compañeros.	
ALTO	Critica las prácticas artísticas de sus compañeros.	
SUPERIOR	Expresa en su grupo los sentimientos que crea en él las obras artísticas de sus compañeros	

22.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 2	
1 Cumbia	
2 Bambuco	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

3 Coreografía 4 Canciones colombianas	26 h
--	------

22.3. COMPETENCIAS SIEE
22.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística
22.3.2. CIUDADANAS
Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión, pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar
22.3.3. LABORALES
Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos
22.3.4. TECNOLOGICAS
Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda)

22.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Describe las consecuencias que tiene para los seres, la alteración de los ecosistemas EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Se prepara para la pubertad
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.
DEMOCRACIA: Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales
EMPRENDIMIENTO: Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado

23. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART15	NOMBRE DE LA UNIDAD	Tradición oral
HORAS ANUALES:	80 h	HORAS SEMANALES	2 h
HORAS CATEDRA:	60	HORAS PRACTICAS:	2 h
BASICA:	Primaria	GRADO:	Quinto


23.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE
--

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
		VERSION 01

Comprender y manejar elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.

PERIODO 3

DESEMPEÑOS(procesos) Reflexiona a través de la literatura sobre temas de la cotidianidad para utilizarlas en representaciones artísticas.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Lee mitos, leyendas cortas.	Lectura de mitos y leyendas.
BASICO	Comprende el contenido de mitos y leyendas cortas.	
ALTO	Infiere situaciones en mitos y leyendas para utilizarlas en representaciones artísticas.	
SUPERIOR	Reflexiona a través de la literatura sobre temas de la cotidianidad para utilizarlas en representaciones artísticas	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Recoge información para manejar sus conflictos.	Relación entre los compañeros. Trabajo colaborativo.
BASICO	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	
ALTO	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
SUPERIOR	Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Contribuye a la solución de conflictos en la institución educativa y dispone de argumentos y herramientas para ser un agente de paz.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Recoge información para manejar sus conflictos.	Trabajo en equipo Análisis de casos.
BASICO	Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.	
ALTO	Aplica algunas soluciones creativas para satisfacer necesidades.	
SUPERIOR	Analiza múltiples opciones para manejar sus conflictos y ve las posibles consecuencias de cada opción aplicando la más adecuada	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01


23.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 Mito 2 Leyenda 3 Novela 4 Lectura comprensiva	NUMERO DE HORAS 28 h

23.3. COMPETENCIAS SIEE	
23.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO	
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
23.3.2. CIUDADANAS	
Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas. (A tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión.)	
23.3.3. LABORALES	
Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior	
23.3.4. TECNOLOGICAS	
Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos	

23.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)	
PRAE: Destaca maneras alternativas de cuidar el medio ambiente. Implementa las 5s EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Reconoce el valor de la ternura	
AFROCOLOMBIANIDAD: Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas	
DEMOCRACIA: Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad	



24. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART16	NOMBRE DE LA UNIDAD	Comunicando con colores
HORAS ANUALES:	40	HORAS SEMANALES	1 hora
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1 hora
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Sexto


24.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Generar propuestas creativas integrando elementos del lenguaje artístico para mantener el interés de las expresiones artísticas.			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Aplica las distintas técnicas de los colores al experimentar e incluirlas en sus actividades artísticas.			
BAJO	Memoriza algunas técnicas para mezcla de colores.	Realización de gráficos desarrollando el color.	
BASICO	Describe las técnicas requeridas para el uso de colores en cualquier expresión artística.		
ALTO	Prueba algunas técnicas requeridas para el uso de los colores.		
SUPERIOR	Aplica las distintas técnicas de los colores al experimentar e incluirlas en sus actividades artísticas.		
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Prevé las consecuencias a corto y largo plazo, de sus acciones y evita aquellas que puedan causarle sufrimiento o hacerlo a otras personas lejanas o cercanas.			
BAJO	Identifica acciones en las relaciones personales.	Participación activa en cada actividad programada en clase.	
BASICO	Comprende en el aula que sus acciones pueden afectar las relaciones personales.		
ALTO	Analiza que sus acciones afectan las relaciones personales		
SUPERIOR	Prevé las consecuencias a corto y largo plazo, de sus acciones y evita aquellas que puedan causarle sufrimiento o hacerlo a otras personas lejanas o cercanas.		
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)		
BAJO	Nombra los derechos de los diferentes grupos minoritarios.	Trabajo en grupo
BASICO	Diferencia los derechos de los distintos grupos minoritarios	
ALTO	Aplica correctamente el respeto por los demás independientemente del grupo al que pertenece	
SUPERIOR	Respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)	

24.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 1 1 Monocromía. 2 Policroma. 3 Colores complementarios. 4 Coloreado 5 Acuarela. 6 Estarcido. 7 Luz y sombra	14 h

24.3. COMPETENCIAS SIEE
24.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación.
24.3.2. CIUDADANAS:
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el aula y escucho con respeto a los demás miembros del grupo.
24.3.3. LABORALES
Identifico ideas innovadoras para resolver problemas de variados contextos (sociales, culturales, económicos, entre otros).
24.3.4. TECNOLOGICAS
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

24.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.

AFROCOLOMBIANIDAD: Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de arte ancestrales y tradicionales de nuestras raíces africanas.

DEMOCRACIA: Participación en los momentos de la elección de los integrantes del gobierno escolar.

25. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART17	NOMBRE DE LA UNIDAD	Prácticas Artísticas
HORAS ANUALES:	40	HORAS SEMANALES	1 hora
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1 hora
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Sexto

25.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

PERIODO 2

DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.		
BAJO	Identifica con dificultad las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos, sin reconocer, ni crear a través de ellos.	Aplicación de destrezas y habilidades realizando dibujos con líneas en diferentes calibres.
BASICO	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Realización de composiciones artísticas en puntillismo.
ALTO	Expresa sentimientos a través del lenguaje artístico.	
SUPERIOR	Da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

<p style="text-align: center;">DESEMPEÑOS(procesos) Personal</p> <p>Asume que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.</p>		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Examina todo tipo de discriminación pero es indiferente a dar soluciones.	Análisis de casos en el aula.
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Asume que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
<p style="text-align: center;">DESEMPEÑOS(procesos) Social</p> <p>Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.</p>		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Participación en la mediación de un conflicto.
BASICO	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
ALTO	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
SUPERIOR	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

25.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 2 1 Collage 2 Línea y punto 3 Perspectiva 4 Plegado 5 El retrato	12 h

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


25.3. COMPETENCIAS SIEE
25.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación.
25.3.2. CIUDADANAS
Reconozco que emociones como el temor, la tristeza o la ira pueden afectar mi participación en clase.
25.3.3. LABORALES
Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
25.3.4. TECNOLOGICAS
Represento e interpreto datos e información en diversos formatos de diseño, presentaciones, etc.

25.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Jornadas de cuidado y ornamentación de la institución. Disminución de la contaminación ambiental.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Aseo e higiene personal. Talleres sobre educación sexual en la adolescencia.
AFROCOLOMBIANIDAD: Respeto por la diversidad de género.
DEMOCRACIA: Participación en la elección de personero de los estudiantes. Socialización de actividades del comité de resolución de conflictos.


26. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART18	NOMBRE DE LA UNIDAD	Expresiones culturales y artísticas.
HORAS ANUALES:	40	HORAS SEMANALES	1 hora
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1 hora
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Sexto

26.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE
Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
PERIODO 3

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01



DESEMPEÑOS(procesos) Comprende y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Escucha melodía, cumbia, bambuco, canciones colombianas	Bailes, cantos, danzas, obras teatrales.
BASICO	Interpreta melodías, cumbia, bambuco canciones colombianas	
ALTO	Analiza melodías, cumbia, bambuco canciones colombianas	
SUPERIOR	Da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	
DESEMPEÑOS(procesos) Se Apropia de la tradición oral para conocer las manifestaciones artísticas de una época.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Lee mitos y leyendas.	Lectura en voz alta de mitos y leyendas.
BASICO	Escoge algunos mitos y leyendas que permite dar cuenta de manifestaciones culturales de la época.	
ALTO	Analiza las manifestaciones culturales y artísticas a través de la lectura de mitos y leyendas.	Recreación en grupo de algunos mitos y leyendas.
SUPERIOR	Se Apropia de la tradición oral para conocer las manifestaciones artísticas de una época.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Mantiene expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Identifica las expresiones afectivas pero pierdo el control de sus emociones con facilidad.	Sana convivencia en clase.
BASICO	Expresa manifestaciones afectivas solo a las personas de su círculo más cercano	
ALTO	Expresa manifestaciones de afecto cuidando las relaciones interpersonales	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

SUPERIOR	Sostiene expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Infiere acerca de diferentes situaciones que implican prejuicios y estereotipos que dificultan su relación con otros.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Distingue prejuicios, estereotipos y emociones	Taller de análisis de casos.
BASICO	Examina prejuicios, estereotipos y emociones que impiden establecer relaciones interpersonales.	
ALTO	Clasifica prejuicios, emociones que dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos.	
SUPERIOR	Infiere acerca de diferentes situaciones que implican prejuicios y estereotipos que dificultan su relación con otros.	

26.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 3 1 Cumbia 2 Bambuco 3 Coreografía 4 Canciones colombianas. 5 Mito 6 Leyenda 8 Lectura comprensiva	14 h

26.3. COMPETENCIAS SIEE
26.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto.
26.3.2. CIUDADANAS
Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y los respeto.
26.3.3. LABORALES
Difundo la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.
26.3.4. TECNOLOGICAS

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

26.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Jornada de aseo y ornamentación.

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Taller sobre identidad de género y genitalidad.

AFROCOLOMBIANIDAD: Participación en las exposiciones sobre los grupos étnicos prevaecientes en Colombia.

TIEMPO LIBRE: Cine foro.

PREVENCIÓN DE DESASTRES Y ATENCIÓN DE EMERGENCIAS: Guía de prevención y comportamiento ante un accidente.

27. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)


CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART19	NOMBRE DE LA UNIDAD	Color y Técnicas Artísticas
HORAS ANUALES:	40	HORAS SEMANALES	1 hora
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1 hora
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Séptimo

27.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Expresar artísticamente: manejo de conceptos, capacidad de decisión y selección; dominio expresivo de materiales técnicos especializados desde nuestra manera particular de sentir y ser en el mundo.

PERIODO 1


DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.		Análisis de imágenes fotográficas.
BAJO	Nombra los conceptos y aspectos expresivos para el arte.	
BASICO	Interpreta los conceptos necesarios para sus producciones artísticas.	
ALTO	Examina sus producciones artísticas y las de sus compañeros partiendo de los conceptos y aspectos	
SUPERIOR	Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.		
BAJO	Desconoce los aportes que realizan sus compañeros.	Reflexiones cotidianas en torno al respeto por el otro.
BASICO	Reconoce algunos aportes realizados por sus compañeros de clase.	Cambio actitudinal.
ALTO	Respeta los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
SUPERIOR	Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros		
BAJO	Define el concepto de medio ambiente.	Registro de participación en el proyecto transversal (PRAE).
BASICO	Menciona aspecto relacionados con el medio ambiente.	Reflexiones cotidianas sobre el cuidado del medio ambiente.
ALTO	Protege el medio ambiente con sus acciones.	
SUPERIOR	Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros	

27.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1	NUMERO DE HORAS
1 Blanco y Negro blanco: luz 2 Negro: ausencia de luz 3 Fotografía: definición y lases 4 Elementos de la Fotografía, cámaras fotográficas 5 El Grabado: arte de grabar procedimientos para estampar impresiones 6 Origami – Volúmenes - Clases de papel 7 Precisión manual- Creatividad- Diseñar- Estructurar módulos- Formas y figuras.	14 h

27.3. COMPETENCIAS SIEE	
27.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.	
Reconozco la importancia de la tecnología en la vida del hombre	
27.3.2. CIUDADANAS:	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo

27.3.3. LABORALES

Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información

27.3.4. TECNOLOGICAS

Aplico las Tic en las diferentes expresiones artísticas

27.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Rutina física. Sostenibilidad y medio ambiente.

AFROCOLOMBIANIDAD: Globalización: Valor de las culturas locales.

DEMOCRACIA: Democracia y paz: Convivencia en el aula.

28. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART20	NOMBRE DE LA UNIDAD	Técnicas Artísticas
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Séptimo

28.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Realizar decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.

PERIODO 2

DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Realiza lecturas en la interpretación de una obra utilizando elementos formales		Lectura del sombreado de la figura humano.
BAJO	Selecciona elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
BASICO	Comprende y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
ALTO	Aplica y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.	
SUPERIOR	Realiza lecturas en la interpretación de una obra utilizando elementos formales	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		
BAJO	Examina todo tipo de discriminación pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo.
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		
BAJO	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
BASICO	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
ALTO	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
SUPERIOR	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

28.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2	NUMERO DE HORAS
1 La figura humana y sombreado de sus partes (luz, sombra) 2 Clase de perspectivas 3 Variedad de vistas 4 Collage utilizando varias técnicas y variedad de material. 5 El moldeado para realizar múltiples trabajos manuales	12 h

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


28.3. COMPETENCIAS SIEE
28.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
28.3.2. CIUDADANAS
Analiza el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumpla voluntariamente y participe de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas
28.3.3. LABORALES
Asume las consecuencias de mis decisiones
28.3.4. TECNOLOGICAS
Identifica los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea

28.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor
AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones
DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes


29. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART21	NOMBRE DE LA UNIDAD	Dibujo artístico
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Séptimo

29.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE
Elaborar carteles utilizando diversos modelos y formas de líneas y letras.
PERIODO 3

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DESEMPEÑOS(procesos) Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la práctica artística.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Lista los elementos necesarios para diseñar muestras artísticas.	Creación de letras. Elaboración de carteles.
BASICO	Reconoce los diversos tipos de líneas y letras para diseñar una muestra artística	
ALTO	Selecciona los tipos de líneas y letras para diseñar una muestra artística	
SUPERIOR	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes en la práctica artística.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Analiza el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Tiene dificultades para aceptar el manual de convivencia. Cumple parcialmente las normas de la institución	Cumple las normas de la institución establecidas en el manual de convivencia
BASICO	Reconoce el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
ALTO	Analiza y aplica el uso del manual de convivencia y las normas de la institución; cumpliéndolas voluntariamente y participando de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
SUPERIOR	Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Evidencia dificultad al Reconocer la importancia de participar en el gobierno	



	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

	escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	Participa en la elección del gobierno escolar, hace seguimiento a sus representantes
BASICO	Asocia en sus actividades escolares la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
ALTO	Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
SUPERIOR	Asume la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	

29.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 Líneas: tamaños, clases y dirección de trazos 2 Puntos: Clases, mínima representación, posición, espacio, cruce de línea 3 El cartel: concepto, historia y variedad 4 Diseño de logotipos: clases, tamaños, conceptos, historia, etc. 5 Letra técnica: Historia, clases, modelos, etc.	NUMERO DE HORAS

29.3. COMPETENCIAS SIEE
29.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
29.3.2. CIUDADANAS
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto
29.3.3. LABORALES
Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla
29.3.4. TECNOLOGICAS
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea

29.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor

AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica sus pensamientos y acciones cuando está en una situación de discriminación y establece si está apoyando o impidiendo dicha situación con sus acciones u omisiones


DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes

EMPRENDIMIENTO: Identifica los productos y servicios de mayor demanda en su entorno cercano

30. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART22	NOMBRE DE LA UNIDAD	Expresiones artísticas
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Octavo

30.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE		
Comprender y analizar los conceptos y fundamentos del dibujo en la expresión artística para valorar la técnica y necesidad de uso de la herramienta.		
PERIODO 1		
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Construye y argumenta un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.		Elaboración de dibujos. Creación de cuadros.
BAJO	Describe su propia creación artística.	
BASICO	Interpreta el trabajo de sus compañeros según parámetros técnicos.	
ALTO	Critica su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
SUPERIOR	Valora su trabajo y el de sus compañeros según parámetros técnicos, interpretativos,	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

	estilísticos y de contextos culturales propios del arte.	
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Personal		
Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)		
BAJO	Diferencia los derechos de los distintos grupos minoritarios	
BASICO	Respeto el uso de la palabra escuchando a sus compañeros cuando dan una opinión en clase.	
ALTO	Aplica correctamente el respeto por los demás independientemente del grupo al que pertenece	Conoce y respeta los grupos minoritarios
SUPERIOR	Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)	Reconoce el papel que juegan los medios masivos de comunicación frente a los grupos minoritarios
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Social		
Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.		
BAJO	Recuerda la construcción, celebración, mantenimiento de acuerdos entre grupos	
BASICO	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.	
ALTO	Media de manera asertiva cuando se presenta desacuerdos entre grupos	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre pares y grupos
SUPERIOR	Elabora propuestas que conlleven a acuerdos entre grupos.	

30.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 1	
1 Teoría del color - Historia - Clases - Clasificación	
2 Línea – punto - Historia - Clases - Símbolo - Punto de partida	
3 Dibujos - Clases - Materiales - Elementos - Historia - Combinación - Expresión	14
4 Moldeado - Historia - Clases - Sugerencia - Material - Cómo hacerlos.	

30.3. COMPETENCIAS SIEE

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

30.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Comprendo y manejo elementos formales en la interpretación de un trabajo sencillo.
30.3.2. CIUDADANAS:
Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
30.3.3. LABORALES
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)
30.3.4. TECNOLOGICAS
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real

30.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad
AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?
DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una
EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

31. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART23	NOMBRE DE LA UNIDAD	Leyendo historia del arte.
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Octavo

31.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE	
Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.	
PERIODO 2	
DESEMPEÑOS(procesos) Analiza, comprende y aprecia los trabajos y los hechos del arte en los distintos períodos de la historia.	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
		VERSION 01

BAJO	Entiende que durante el transcurso de la historia existen hechos relacionados con el arte y la cultura.	Comprensión de textos relacionados con el arte.
BASICO	Describe los trabajos y los hechos del arte en los distintos periodos de la historia.	
ALTO	Diferencia los trabajos y los hechos de arte entre una época y otra.	
SUPERIOR	Analiza y aprecia los trabajos y los hechos del arte en los distintos periodos de la historia.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Repite constantemente las acciones que conllevan a violencia	Sana convivencia en el aula.
BASICO	Compara los diferentes conflictos entre los grupos y su entorno	
ALTO	Muestra interés por conciliar los diferentes conflictos que se presentan en los distintos grupos sociales.	
SUPERIOR	Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Examina todo tipo de discriminación pero es indiferente a dar soluciones.	Relaciones interpersonales.
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	

31.2. CONTENIDOS(Ley)

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Cerámica (esculturas) - Concepto - Historia - Antigüedad 2 Perspectiva - Historia - Clases - Construyo 3 Origami - Historia - Elementos - Herramienta - Trabajos 4 Caricatura-historieta - Historia - Periódico alusivo - Famosas. - Modas, significativas, chistosas, etc	NUMERO DE HORAS 12 H
---	------------------------------------

31.3. COMPETENCIAS SIEE
31.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de composición pictórica.
31.3.2. CIUDADANAS
Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro
31.3.3. LABORALES
Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas
31.3.4. TECNOLOGICAS
Realizo exposición de ideas con herramienta de power Point

31.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Explica las características que tiene el agua de su comunidad. Redacta un informe etnográfico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Reconoce la importancia de desarrollar una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten
AFROCOLOMBIANIDAD: Identifica y explica las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América en busca de su reconocimiento social e igualdad de derechos desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad
DEMOCRACIA: Comprende las emociones del otro
EMPRENDIMIENTO: Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas


32. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART24	NOMBRE DE LA UNIDAD	Arte, Publicidad y Diseño Gráfico
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BASICA:	Secundaria	GRADO:	Octavo
----------------	------------	---------------	--------

32.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE	
Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.	
PERIODO 3	
DESEMPEÑOS(procesos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Propone y elabora autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en su comunidad educativa.	
BAJO	Creación artística innovadora.
Identifica creaciones innovadoras.	
BASICO	
Interpreta una creación innovadora.	
ALTO	
Propone la elaboración de una creación innovadora de forma individual o colectiva.	
SUPERIO R	
Elabora autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en su comunidad educativa.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
BAJO	Relaciones interpersonales.
Identifica las expresiones afectivas pero pierdo el control de mis emociones con facilidad.	
BASICO	
Expresa manifestaciones afectivas solo a las personas de su círculo más cercano	
ALTO	
Expresa manifestaciones de afecto cuidando las relaciones interpersonales	
SUPERIOR	
Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	



	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BAJO	Identifica el significado y la importancia de vivir en un país multiétnico y pluricultural pero es indiferente.	Actividades que requieren trabajo cooperativo, como organización de la semana cultural.
BASICO	Describe la importancia de convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
ALTO	Aplica sus conocimientos para convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
SUPERIOR	Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	

32.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 3 1 Imagen publicitaria - Mágico poder del siglo XX - El anuncio - Artistas publicitarios - Ilustración - Ideas y expresión. 2 Luces y sombra - Luz y sombra en la figura humana - Sombra proyectada - Efectos de luz y sombra. - Luz y sombra como recurso expresivo. 3 Volumen - Historia - Clase de volumen - Hallar el volumen - Diseño gráfico - Clases - Elementos - Historia - Fama 4 Letra técnica - Clases - Historia - A 90° y 75° - Moldeo – formas.	14 h

32.3. COMPETENCIAS SIEE
32.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Apreciación estética. Comunicativa.
32.3.2. CIUDADANAS
Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).
32.3.3. LABORALES
Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos
32.3.4. TECNOLOGICAS
Utilizo las redes sociales como herramienta pedagógica

32.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Realiza campañas para evitar la contaminación acústica y la importancia de cultivar hábitos para cuidar los oídos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Identifica como se evidencia la dignidad humana en la historia

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

AFROCOLOMBIANIDAD: * ¿Cómo puede el lenguaje afectar la autoestima de un grupo étnico, y particularmente la lengua Castellana a la población afrocolombiana


DEMOCRACIA: Uso de herramientas constructivas para canalizar mi rabia y enfrentar los conflictos

EMPRENDIMIENTO: Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano

33. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART25	NOMBRE DE LA UNIDAD	Caligrafía Técnica
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Noveno

33.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
Analiza los elementos fundamentales y los aplica para el desarrollo de una propuesta artística propia		Demostración de diversos tipos de letras en carteleras.	
BAJO	Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística.		
BASICO	Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística.		
ALTO	Clasifica los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística.		
SUPERIOR	Analiza los elementos fundamentales y los aplica para el desarrollo de una propuesta artística propia	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal			
Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.			
BAJO	Entiende la importancia de hacer intervenciones conscientes de respetar el orden de la palabra.		
BASICO	Prepara sus intervenciones.	Participación en clase.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

ALTO	Relata sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
SUPERIOR	Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Nombra y repite estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	Participación en clase. Propuesta de solución de un conflicto.
BASICO	Conoce y utiliza estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
ALTO	Demuestra y completa estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
SUPERIOR	Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	

33.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS
PERIODO 1 1 Letras y números 2 Construcción de letras y números 3 Aplicabilidad de letras y números de 90° y 75° 4 Teoría del color 5 Historia del color 6 Escalas tonales (colores con el blanco y negro) 7 Clasificación de los colores primarios, secundarios, terciarios 8 Combinación de los colores.	14 h

33.3. COMPETENCIAS SIEE
33.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Comunicativa
33.3.2. CIUDADANAS:
Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
33.3.3. LABORALES
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)
33.3.4. TECNOLOGICAS
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
		VERSION 01

33.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad
AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?
DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una
EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

34. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART26	NOMBRE DE LA UNIDAD	Diseño Gráfico
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Noveno

34.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE	
Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.	
PERIODO 2	
DESEMPEÑOS(procesos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
BAJO	Reconoce la pintura y el grabado como elementos artísticos.
BASICO	Diferencia los elementos que se usan en la pintura y los elementos que se usan en el grabado como estrategias de expresiones artísticas.
ALTO	Da cuenta de los recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
Análisis de pinturas y grabados.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

SUPERIOR	Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Examina todo tipo de discriminación pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
BASICO	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
ALTO	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
SUPERIOR	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

34.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Diseño gráfico - Historia del diseño- Escuelas del diseño 2 Técnicas artísticas: - Clasificación del dibujo- Historia del dibujo	NUMERO DE HORAS

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


3 Pintura: - Clases de pintura- La pintura como medio artístico 4 Grabados- Historia del grabado- Definición- Técnicas del grabado- Granito.	12 h
---	------

34.3. COMPETENCIAS SIEE
34.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Sensitiva. Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación.
34.3.2. CIUDADANAS
Comprendo que es una norma y que es un acuerdo y los cumplo.
34.3.3. LABORALES
Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
34.3.4. TECNOLOGICAS
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.


34.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reconocer el valor que las culturas prehispánicas le daban al agua
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Desarrolla una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten
AFROCOLOMBIANIDAD: Formar ciudadanos del mundo que no olviden sus raíces culturales y su sentido de pertenencia étnica y nacional
DEMOCRACIA: Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas
EMPRENDIMIENTO: Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio

35. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART27	NOMBRE DE LA UNIDAD	Expresiones Artísticas
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:		GRADO:	Noveno

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

35.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE		
Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.		
PERIODO 3		
DESEMPEÑOS(procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Aplica los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
BAJO	Conoce los recursos expresivos para proyectar sentimientos y pensamientos.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones.
BASICO	Identifica la música, la danza y el teatro como expresiones de sentimientos y pensamientos.	
ALTO	Selecciona los recursos expresivos adecuados para expresar sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	
SUPERIOR	Aplica los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).		
BAJO	Entiende que la danza, la música y el teatro son expresiones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.
BASICO	Identifica las características en las representaciones de danza, canto y teatro.	
ALTO	Expresa sus capacidades artísticas a través de la imitación teatral.	
SUPERIOR	Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).	
DESEMPEÑOS(procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comparte actitudes y aptitudes donde se manifiestan a través de la danza, el canto y el teatro sentimientos y emociones.		
BAJO	Entiende que él y sus compañeros pueden expresar sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.



	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
		VERSION 01

BASICO	Planifica en un trabajo cooperativo representaciones artísticas.	
ALTO	Representa sus sentimientos y emociones mediante un trabajo cooperativo desde la danza, el canto y el teatro.	
SUPERIOR	Adquiere actitudes y aptitudes para manifestar a través de la danza, el canto y el teatro sus sentimientos y emociones.	

35.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 Expresiones artísticas- Música- Danza- Teatro 2 Expresión comunicativa- Cartel- Volante 3 Letra técnica - Letra a 75º- Letra a 90º	NUMERO DE HORAS 14 h

35.3. COMPETENCIAS SIEE	
35.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO	
Apreciación artística – Comunicativa – Sensibilidad.	
35.3.2. CIUDADANAS	
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo.	
35.3.3. LABORALES	
Identifico fuentes de información para obtener datos relevantes y confiables	
35.3.4. TECNOLOGICAS	
Hago buen uso de los diferentes elementos y recursos didácticos a mi cargo.	

35.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)	
PRAE: Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.	
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.	
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de teatro, la música y la danza.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

36. LAS ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR.SIEE

- ❖ Observador del estudiante
- ❖ Reuniones con padres de familia
- ❖ Utilizar diferentes medios didácticos y desarrollar ambientes de aprendizaje a través de la lúdica.
- ❖ Refuerzo estudiante-estudiante.
- ❖ Realización de talleres de refuerzo-retroalimentación.
- ❖ Utilización de guías, talleres, espacios competitivos, conversatorios, mesa redonda, vivencias, viajes imaginarios, consultas.
- ❖ Dialogo permanente con los padres de familia de los estudiantes con dificultades para buscar el acompañamiento en la realización de algunas actividades.
- ❖ Presentación escrita de seguimiento académico y disciplinario respaldado con evidencias.
- ❖ Evaluar continuamente al estudiante.
- ❖ Tener en cuenta el aspecto vivencial.

37. LAS ESTRATEGIAS DE APOYO NECESARIAS PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES DE LOS ESTUDIANTES.SIEE

- ❖ Clases de refuerzo
- ❖ Actividades para realizar en casa con el acompañamiento y supervisión de los padres


38. LIBROS GUÍAS PARA ESTUDIANTE/ PAGINAS WEB

MARCELA TRISTANCHO, Educación artística
 MARIANO PALET, ¿Qué es educación artística?

39. RECURSOS DIDÁCTICO

Pinturas, colores, papel, kit de reglas, marcos para elaboración de cuadros, videos.


40. ACTIVIDADES / SALIDA O INVESTIGACIONES

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

ASIGNATURAS DIBUJO TÉCNICO

41. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística Asignatura: Dibujo Técnico
-----------------------	------	------------------------	--

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART18	NOMBRE DE LA UNIDAD	Con formas y perspectivas dibujo mis ideas.
HORAS ANUALES:	40	HORAS SEMANALES	1 hora
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1 hora
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Sexto

41.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Explora y descubre su creatividad para el dibujo con las técnicas aprendidas y utiliza herramientas a su alcance.			
PERIODO 3			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Dibuja libremente con puntos, figuras geométricas y la perspectiva así como el manejo del color, empleando materiales del dibujo como: marcadores, lápices y lapiceros.			
BAJO	Identifica como utilizar materiales y herramientas a su alcance para dibujar		
BASICO	Analiza cómo utilizar los diferentes materiales, técnicas y herramientas para dibujar		
ALTO	Selecciona diversas técnicas y materiales para dibujar		
SUPERIOR	Aplica técnicas y materiales para realizar dibujos libremente.	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
DESEMPEÑOS (procesos) Personal			
Demuestro responsabilidad en la entrega oportuna de mis trabajos			
BAJO			

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

	Identifica la responsabilidad como valor personal e institucional	
BASICO	Manifiesta su sentido de responsabilidad al esforzarse por cumplir con la entrega de sus trabajos.	Cumplimiento en la entrega oportuna de acuerdo a fechas estipuladas, de actividades y trabajos de la asignatura.
ALTO	Expresa y aplica con la entrega oportuna de sus trabajos el ejercicio del valor de la responsabilidad	Cumplimiento en la entrega de desplegable con dibujos realizados a partir de lo aprendido en clase.
SUPERIOR	La entrega oportuna de actividades y trabajos propuestos demuestra el desarrollo de la responsabilidad como valor personal e institucional.	Cumplimiento de los compromisos de mejoramiento escolar y de convivencia.
DESEMPEÑOS (procesos) Social Desarrolla avances en el valor institucional de la solidaridad y lo aplica en la relación con sus compañeros y su familia		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Reconoce la solidaridad como valor institucional que permite una buena convivencia	
BASICO	Analiza la solidaridad como medio de mejorar las relaciones en la escuela y la casa.	Evidencia generosidad en sus acciones cotidianas tanto en la escuela como en la casa.
ALTO	Aplica en la escuela y en la casa la solidaridad como valor institucional y personal.	Participa de eventos para solidarizarse con miembros de la comunidad educativa.
SUPERIOR	Socializa y hace ejercicio del valor institucional de la solidaridad en su contexto.	

41.2. CONTENIDOS(Ley)		
UNIDAD TEMÁTICA	NUMERO DE HORAS	
PERIODO 3 Las figuras Geométricas básicas La perspectiva		


	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

El color y su aplicación Las formas libres El punto.	14 h
--	------

41.3. COMPETENCIAS SIEE
41.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto.
41.3.2. CIUDADANAS
Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y los respeto.
41.3.3. LABORALES
Difundo la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.
41.3.4. TECNOLOGICAS
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.


41.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Jornada de aseo y ornamentación.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Taller sobre identidad de género y genitalidad.
AFROCOLOMBIANIDAD: Participación en las exposiciones sobre los grupos étnicos prevaletentes en Colombia.
TIEMPO LIBRE: Cine foro.
PREVENCIÓN DE DESASTRES Y ATENCIÓN DE EMERGENCIAS: Guía de prevención y comportamiento ante un accidente.

42. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)



	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística Asignatura: Dibujo Técnico
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART19	NOMBRE DE LA UNIDAD	Color y Técnicas Artísticas en el dibujo
HORAS ANUALES:	40	HORAS SEMANALES	1 hora
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1 hora
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Séptimo

42.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Reconozco los formatos y rótulos empleados en los planos de dibujo técnico aplicando la caligrafía técnica, realizando planchas y planos.			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Diseña y elabora planchas con formatos definidos y planos bajo normas técnicas sugeridas.		Diseño y elaboración de planchas Elaboración de planos básicos	
BAJO	Identifica los formatos de acuerdo a su tamaño y reconoce sus partes.		
BASICO	Realiza planchas de Letra mayúscula, minúscula y números.		
ALTO	Realiza en los planos los rótulos aplicando la caligrafía bajo normas técnicas.		
SUPERIOR	Diseña y elabora planchas con formatos definidos y planos bajo normas técnicas sugeridas		
DESEMPEÑOS (procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01


Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.		
BAJO	Desconoce los aportes que realizan sus compañeros.	Reflexiones cotidianas en torno al respeto por el otro. Cambio actitudinal.
BASICO	Reconoce algunos aportes realizados por sus compañeros de clase.	
ALTO	Respeta los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
SUPERIOR	Valora los aportes de los compañeros en el desarrollo de la clase.	
DESEMPEÑOS (procesos) Social Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Define el concepto de medio ambiente.	Registro de participación en el proyecto transversal (PRAE). Reflexiones cotidianas sobre el cuidado del medio ambiente.
BASICO	Menciona aspecto relacionados con el medio ambiente.	
ALTO	Protege el medio ambiente con sus acciones.	
SUPERIOR	Ejecuta acciones para la protección del medio ambiente y las socializa con sus compañeros	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

42.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1 1 Formatos y rótulos conceptos. 2 Caligrafía técnica. 3 Manejo de Instrumentos Escuadras, lápices 4 Precisión manual- Creatividad- Diseñar- Estructurar módulos- Formas y figuras. 5 La plancha manejo de espacio y volumen	NUMERO DE HORAS 14 h

42.3. COMPETENCIAS SIEE
42.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Reconozco la importancia de la tecnología en la vida del hombre
42.3.2. CIUDADANAS:
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo
42.3.3. LABORALES
Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información
42.3.4. TECNOLOGICAS
Aplico las Tic en las diferentes expresiones artísticas

42.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Rutina física. Sostenibilidad y medio ambiente.
AFROCOLOMBIANIDAD: Globalización: Valor de las culturas locales.


	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DEMOCRACIA: Democracia y paz: Convivencia en el aula.

43. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística Asignatura: Dibujo Técnico
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART20	NOMBRE DE LA UNIDAD	Técnicas de dibujo
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Séptimo

43.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Utilizar técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas aplicadas en el dibujo técnico.			
PERIODO 2			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Elabora planchas con figura geométricas y planimétricas con un buen terminado utilizando los instrumentos adecuados.			
BAJO	Diseña planchas con figura geométricas	Presentación de elaboración de diseños Presentación de elaboración de planchas	
BASICO	Diseña planchas con figura geométricas y planimétricas		
ALTO	Elabora planchas con figura geométricas y planimétricas utilizando los instrumentos adecuados.		
SUPERIOR	Elabora planchas con figura geométricas y planimétricas con un		

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

	buen terminado utilizando los instrumentos adecuados.	
DESEMPEÑOS (procesos) Personal Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Examina todo tipo de discriminación, pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo.
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
DESEMPEÑOS (procesos) Social Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
BASICO	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
ALTO	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
SUPERIOR	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	

43.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Las Construcciones geométricas 2 El Triángulos escaleno 3 El pentágono	NUMERO DE HORAS

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

4 El polígono 5 El planímetro	12 h
----------------------------------	-------------

43.3. COMPETENCIAS SIEE
43.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión sujetos a parámetros presentes en el texto u obra para manifestar emociones, sensaciones, impresiones.
43.3.2. CIUDADANAS
Analiza el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumpla voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas
43.3.3. LABORALES
Asume las consecuencias de mis decisiones
43.3.4. TECNOLOGICAS
Identifica los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea

43.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor
AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes

44. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)


CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística Asignatura: Dibujo Técnico
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART21	NOMBRE DE LA UNIDAD	Dibujo Técnico y sus diversas aplicaciones
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Séptimo

44.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE


Identifico y describo las diferentes figuras básicas de la geometría aplicada en forma planimétrica.

PERIODO 3

DESEMPEÑOS (procesos) Represento un modelo geométrico con instrumentos básicos de dibujo técnico desde diferentes posiciones y vistas.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Diferencia las figuras geométricas	Presenta planchas aplicando las figuras geométricas y la proyección isométrica
BASICO	Aplica las figuras geométricas sin diferenciarlas y traza proyecciones isométricas	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01



ALTO	Diferencia y aplica las figuras geométricas y traza proyecciones isométricas aplicadas en el dibujo técnico	Proyecciones en general Vistas.
SUPERIOR	Represento un modelo geométrico con instrumentos básicos de dibujo técnico desde diferentes posiciones y vistas.	
DESEMPEÑOS (procesos) Personal Analiza el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Tiene dificultades para aceptar el manual de convivencia. Cumple parcialmente las normas de la institución	Cumple las normas de la institución establecidas en el manual de convivencia
BASICO	Reconoce el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
ALTO	Analiza y aplica el uso del manual de convivencia y las normas de la institución; cumpliéndolas voluntariamente y participando de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
SUPERIOR	Implementa el manual de convivencia y las normas de la institución; las cumple voluntariamente y participa de manera pacífica en su transformación cuando las considera injustas	
DESEMPEÑOS (procesos) Social Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Evidencia dificultad al Reconocer la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	Participa en la elección del gobierno escolar, hace seguimiento a sus representantes

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BASICO	Asocia en sus actividades escolares la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
ALTO	Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes	
SUPERIOR	Asume la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.	

44.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 Líneas: tamaños, clases y dirección de trazos 2 Puntos: Clases, mínima representación, posición, espacio, cruce de línea 3 La proyección isométrica 4 El Plano 5 La planimetría. 6. Instrumentos para dibujo Técnico	NUMERO DE HORAS

44.3. COMPETENCIAS SIEE	
44.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO	
Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	
44.3.2. CIUDADANAS	
Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto	
44.3.3. LABORALES	
Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla	
44.3.4. TECNOLOGICAS	
Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea	


	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

44.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reflexiona sobre las consecuencias del problema de las basuras en los ecosistemas rurales y urbanos
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que con la sexualidad se comunican emociones que posibilitan la creación de relaciones basadas en el cariño, la ternura y el amor
AFROCOLOMBIANIDAD: Analiza de manera crítica sus pensamientos y acciones cuando está en una situación de discriminación y establece si está apoyando o impidiendo dicha situación con sus acciones u omisiones
DEMOCRACIA: Comprende la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes
EMPRENDIMIENTO: Identifica los productos y servicios de mayor demanda en su entorno cercano


45. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística Asignatura: Dibujo Técnico
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART22	NOMBRE DE LA UNIDAD	
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Octavo

45.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE	
Comprender y analizar los conceptos y fundamentos del dibujo en la expresión artística para valorar la técnica y necesidad de uso de la herramienta.	
PERIODO 1	
DESEMPEÑOS (procesos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
Diseña y traza un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección isométrica	
BAJO	Presentación del diseño de un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección
Traza una proyección con planos inclinados.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

		Isométrica.
BASICO	Traza una proyección con planos inclinados y realiza las proyecciones isométricas	Presentación de un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección Isométrica donde se evidencian estas características.
ALTO	Traza planos inclinados y define la superficie curva en una proyección Isométrica	
SUPERIOR	Diseña y traza un plano inclinado con definición de superficie curvas y una proyección Isométrica	
DESEMPEÑOS (procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)		
BAJO	Diferencia los derechos de los distintos grupos minoritarios	Conoce y respeta los grupos minoritarios
BASICO	Respeto el uso de la palabra escuchando a sus compañeros cuando dan una opinión en clase.	Reconoce el papel que juegan los medios masivos de comunicación frente a los grupos minoritarios
ALTO	Aplica correctamente el respeto por los demás independientemente del grupo al que pertenece	
SUPERIOR	Conoce y respeta los derechos de aquellos grupos minoritarios a los que históricamente se les ha vulnerado (mujeres, grupos étnicos, comunidad LGBTI, etc.)	
DESEMPEÑOS (procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.		
BAJO	Recuerda la construcción, celebración, mantenimiento de acuerdos entre grupos	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre pares y grupos
BASICO	Construye, celebra, mantiene y repara acuerdos entre grupos.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

ALTO	Media de manera asertiva cuando se presenta desacuerdos entre grupos	
SUPERIOR	Elabora propuestas que conlleven a acuerdos entre grupos.	

45.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1	NUMERO DE HORAS
1 El plano vertical y el plano horizontal 2 La línea oculta 3 Proyecciones isométricas con planos inclinados y líneas ocultas	14

45.3. COMPETENCIAS SIEE	
45.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.	
Comprendo y manejo elementos formales en la interpretación de un trabajo sencillo.	
45.3.2. CIUDADANAS:	
Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.	
45.3.3. LABORALES	
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)	
45.3.4. TECNOLOGICAS	
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real	

45.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad

AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?

DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una

EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)

46. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística Asignatura: Dibujo Técnico
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART23	NOMBRE DE LA UNIDAD	Superficies curvas y cubos isométricos en el dibujo técnico
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Octavo


46.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE

Represento con normas técnicas proyecciones ortogonales en planos verticales y horizontales, rectos y curvos en diferentes figuras trazando las tres vistas básicas

PERIODO 2

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

DESEMPEÑOS (procesos) Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva con un punto de fuga en un plano curvo utilizando los pasos en el diseño.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Traza superficies curvas en un cubo isométrico.	Presenta un diseño previo de un plano con superficies curvas en un cubo isométrico, donde se aplica la perspectiva con punto de fuga y los pasos para realizarlo Presenta un plano con superficies curvas en un cubo isométrico, donde se aplica la perspectiva con punto de fuga y los pasos para realizarlo
BASICO	Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva.	
ALTO	Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva con un punto de fuga en un plano curvo	
SUPERIOR	Traza superficies curvas en un cubo isométrico y aplica la perspectiva con un punto de fuga en un plano curvo utilizando los pasos en el diseño	
DESEMPEÑOS (procesos) Personal Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Repite constantemente las acciones que conllevan a violencia	Sana convivencia en el aula.
BASICO	Compara los diferentes conflictos entre los grupos y su entorno	
ALTO	Muestra interés por conciliar los diferentes conflictos que se presentan en los distintos grupos sociales.	
SUPERIOR	Analiza de manera crítica los discursos que legitiman la violencia.	
DESEMPEÑOS (procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)


	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.

BAJO	Examina todo tipo de discriminación pero es indiferente a dar soluciones.	Relaciones interpersonales.
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	

46.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Proyecciones isométricas con planos inclinados y líneas ocultas. 2 Perspectiva - Historia - Clases - Construyo 3 Proyecciones isométricas con planos curvos utilizando el método estrellas. 4 El Cubo isométrico 5 El plano curvo	NUMERO DE HORAS 12 H

46.3. COMPETENCIAS SIEE	
46.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.	
Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de composición pictórica.	
46.3.2. CIUDADANAS	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro

46.3.3. LABORALES

Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas

46.3.4. TECNOLOGICAS

Realizo exposición de ideas con herramienta de power Point

46.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Explica las características que tiene el agua de su comunidad. Redacta un informe etnográfico

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Reconoce la importancia de desarrollar una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten

AFROCOLOMBIANIDAD: Identifica y explica las luchas de los grupos étnicos en Colombia y América en busca de su reconocimiento social e igualdad de derechos desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad

DEMOCRACIA: Comprende las emociones del otro



EMPRENDIMIENTO: Inventa soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas

47. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)


CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART24	NOMBRE DE LA UNIDAD	Arte, Publicidad y Diseño Gráfico
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Octavo

47.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE

Represento volúmenes geométricos tridimensionales de forma regulares mediante las vistas principales.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


PERIODO 3		
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
<p>Diseñar y trazar en un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.</p> <p>BAJO</p> <p>Diseña un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y superficies curvas</p> <p>BASICO</p> <p>Diseñar un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos.</p> <p>ALTO</p> <p>Diseñar y trazar en un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos</p> <p>SUPERIOR</p> <p>Diseñar y trazar en un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.</p>		<p>Creación artística innovadora representada en un diseño de un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.</p> <p>Presentación de un a creación artística innovadora representada en un diseño y trazo de un plano curvo utilizando dos puntos de fuga y en superficies curvas con una perspectiva caballera e isométrica un conjunto de cubos que formen una figura estética.</p>
DESEMPEÑOS(procesos)	Personal	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
<p>Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.</p> <p>BAJO</p> <p>Identifica las expresiones afectivas pero pierdo el control de mis emociones con facilidad.</p> <p>BASICO</p> <p>Expresa manifestaciones afectivas solo a las personas de su círculo más cercano</p>		<p>Relaciones interpersonales.</p>

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

ALTO	Expresa manifestaciones de afecto cuidando las relaciones interpersonales	
SUPERIOR	Entiende la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con sus familiares y amigos a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.	
DESEMPEÑOS(procesos) Social Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
BAJO	Identifica el significado y la importancia de vivir en un país multiétnico y pluricultural pero es indiferente.	Actividades que requieren trabajo cooperativo, como organización de la semana cultural.
BASICO	Describe la importancia de convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
ALTO	Aplica sus conocimientos para convivir en una nación multiétnica y pluricultural	
SUPERIOR	Comprende el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.	

47.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1 El método estrella en los planos curvos 2 Las proyecciones isométricas en planos curvos 3 El trazo de superficies curvas 4 El cubo isométrico y su trazo en planos curvos	NUMERO DE HORAS 14 h

47.3. COMPETENCIAS SIEE	
47.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO	
Apreciación estética.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

Comunicativa.

47.3.2. CIUDADANAS

Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).

47.3.3. LABORALES

Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos

47.3.4. TECNOLOGICAS

Utilizo las redes sociales como herramienta pedagógica

47.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)

PRAE: Realiza campañas para evitar la contaminación acústica y la importancia de cultivar hábitos para cuidar los oídos

EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Identifica como se evidencia la dignidad humana en la historia

AFROCOLOMBIANIDAD: *¿Cómo puede el lenguaje afectar la autoestima de un grupo étnico, y particularmente la lengua Castellana a la población afrocolombiana

DEMOCRACIA: Uso de herramientas constructivas para canalizar mi rabia y enfrentar los conflictos

EMPREDIMIENTO: Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano

48. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART25	NOMBRE DE LA UNIDAD	Asignatura: Dibujo Técnico Aprendamos la proyección octogonal en el plano vertical y horizontal

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01


HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORA CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Noveno

48.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD(1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO)SIEE			
Representar modelos isométricos de planos verticales y horizontales e inclinados para aplicarlo en volúmenes de figuras geométricas regulares			
PERIODO 1			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Diseña modelos isométricos y los dibuja con instrumentos utilizando la proyección ortogonal en planos verticales y horizontales			
BAJO	Representa con facilidad una proyección isométrica de planos verticales o horizontales	Presenta el diseño de un modelo isométrico y lo dibuja con instrumentos utilizando la proyección ortogonal en planos verticales y horizontales Apertura de un portafolio con las actividades de todo el año .	
BASICO	Representa con facilidad una proyección isométrica de planos verticales y horizontales con ayuda de las dos escuadras.		
ALTO	Traza líneas ocultas a las isometrías según sea necesario aplicando el método estrella para hacer isometrías con curvas		
SUPERIOR	Diseña modelos isométricos y los dibuja con instrumentos utilizando la proyección ortogonal en planos verticales y horizontales		
DESEMPEÑOS (procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.			
BAJO	Entiende la importancia de hacer intervenciones conscientes de respetar el orden de la palabra.	Participación en clase.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

BASICO	Prepara sus intervenciones.	
ALTO	Relata sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
SUPERIOR	Explica sus intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.	
DESEMPEÑOS (procesos) Social Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Nombra y repite estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	Participación en clase. Propuesta de solución de un conflicto.
BASICO	Conoce y utiliza estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
ALTO	Demuestra y completa estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	
SUPERIOR	Ordena y explica estrategias creativas para solucionar conflictos (lluvia de ideas).	

48.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 1	NUMERO DE HORAS
1 Proyecciones Isométricas. 2 Concepto sobre las tres dimensiones, modelos de planos verticales y horizontales.	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


3 El modelo isométrico 4 El volumen en la figura geométrica 5 El plano vertical, el plano curvo y el plano horizontal 6 El trazo	14 h
---	------

48.3. COMPETENCIAS SIEE
48.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Comunicativa
48.3.2. CIUDADANAS:
Análisis críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
48.3.3. LABORALES
Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares)
48.3.4. TECNOLOGICAS
Utilizo los recursos tecnológicos para recrear una historia de la vida real

48.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reconoce diferentes alternativas para reducir la contaminación producida por contaminantes de origen químico, físico y biológico
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Comprende que todas las personas tienen derecho a la libre desarrollo de la personalidad
AFROCOLOMBIANIDAD: ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro?
DEMOCRACIA: Es consciente de eventuales dilemas que puedo enfrentar en los cuales distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Análisis posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una
EMPRENDIMIENTO: Reconoce las necesidades del entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio)



49. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
-----------------------	------	------------------------	---------------------

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01


			Asignatura: Dibujo Técnico
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART26	NOMBRE DE LA UNIDAD	Las Normas Técnicas en la interpretación y representación de modelos isométricos
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:	Secundaria	GRADO:	Noveno

49.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico e interpreto las vistas de un modelo isométrico			
PERIODO 2			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas en una proyección octogonal		Elabora planchas utilizando las normas técnicas de trazado e interpretación e interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas en una proyección octogonal Revisión del portafolio de actividades y trabajos.	
BAJO	Identifica normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico		
BASICO	Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico		
ALTO	Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas		
SUPERIOR	Utilizo normas técnicas de trazado en la interpretación y representación de las vistas de un modelo isométrico con superficies visibles y ocultas en una proyección octogonal		
DESEMPEÑOS (procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

Comprende que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.		
BAJO	Examina todo tipo de discriminación pero soy indiferente a dar soluciones.	Trabajo en grupo
BASICO	Entiende que la discriminación excluye socialmente y genera violencia	
ALTO	Aplica en las relaciones con los demás la no discriminación social o de género.	
SUPERIOR	Analiza que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.	
DESEMPEÑOS (procesos) Social Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
BAJO	Expresa agresividad para afrontar un conflicto, sin considerar que necesita ayuda para su resolución.	Trabajo colaborativo. Estudio de caso.
BASICO	Intenta apelar a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
ALTO	Identifica la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	
SUPERIOR	Apela a la mediación escolar, si considera que necesita ayuda para resolver conflictos.	


49.2. CONTENIDOS(Ley)

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 2 1 Definición y aplicación de proyecciones octogonales 2 Obtención de superficies ubicadas de plano frontal, superior y lateral. 2 Normas Técnicas en Modelos isométricos.	NUMERO DE HORAS 12 h
---	------------------------------------

49.3. COMPETENCIAS SIEE
49.3.1. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO.
Sensitiva. Sensitiva. Apreciación estética. Comunicación
49.3.2. CIUDADANAS
Comprendo que es una norma y que es un acuerdo y los cumpla
49.3.3. LABORALES
Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
49.3.4. TECNOLOGICAS
Hago buen uso de las diferentes herramientas a mi cargo.

49.4. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Reconocer el valor que las culturas prehispánicas le daban al agua
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: Desarrolla una personalidad sólida para tomar decisiones acordes con lo que se piensa, sin permitir que la presión social o de las practicas estereotipadas lo afecten
AFROCOLOMBIANIDAD: Formar ciudadanos del mundo que no olviden sus raíces culturales y su sentido de pertenencia étnica y nacional
DEMOCRACIA: Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas
EMPRENDIMIENTO: Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01

50. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES. (Ley)

CODIGO DE ÁREA	5049	NOMBRE DEL ÁREA	Educación Artística
CÓDIGO DE LA UNIDAD	EDUART27	NOMBRE DE LA UNIDAD	Asignatura: Dibujo Técnico
HORAS ANUALES:	40 h	HORAS SEMANALES	1
HORAS CATEDRA:	55	HORAS PRACTICAS:	1
BASICA:		GRADO:	Noveno

50.1. REFERENTE PARA LA UNIDAD (1290) (OBJETIVO GENERAL DEL MODULO) SIEE			
Deduce y selecciona la escala de medida a la que se representa un dibujo acondicionado al tamaño del formato.			
PERIODO 3			
DESEMPEÑOS (procesos)		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)	
Representa las vistas y modelos isométricos a escala de reducción o ampliación de acuerdo a los requerimientos calculados previamente en el diseño de un plano.			
BAJO	Reconoce una escala de reducción o ampliación según sea el caso.	Presenta plancha representando las vistas y modelos isométricos a escala de reducción o ampliación de acuerdo a los requerimientos calculados previamente en el diseño de un plano. Presentación del portafolio con las actividades propuestas en los tres periodos, el cual es valido como trabajo final.	
BASICO	Interpreta las escalas de reducción o ampliación en un plano		
ALTO	Representa modelos isométricos a escala de reducción o ampliación en un plano		
SUPERIOR	Representa las vistas y modelos isométricos a escala de reducción o ampliación de acuerdo a los requerimientos		

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

	calculados previamente en el diseño de un plano.	
DESEMPEÑOS(procesos) Personal		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO(1290)
Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).		
BAJO	Entiende que la danza, la música y el teatro son expresiones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.
BASICO	Identifica las características en las representaciones de danza, canto y teatro.	
ALTO	Expresa sus capacidades artísticas a través de la imitación teatral.	
SUPERIOR	Comparte con los demás sus capacidades artísticas (danza-canto-teatro).	
DESEMPEÑOS (procesos) Social		EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (1290)
Comparte actitudes y aptitudes donde se manifiestan a través de la danza, el canto y el teatro sentimientos y emociones.		
BAJO	Entiende que él y sus compañeros pueden expresar sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas.	Participación en obras de teatro. Interpretación de canciones. Bailes.
BASICO	Planifica en un trabajo cooperativo representaciones artísticas.	
ALTO	Representa sus sentimientos y emociones mediante un trabajo cooperativo desde la danza, el canto y el teatro.	
SUPERIOR		


	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

	Adquiere actitudes y aptitudes para manifestar a través de la danza, el canto y el teatro sus sentimientos y emociones.	
--	---	--

50.2. CONTENIDOS(Ley)	
UNIDAD TEMÁTICA PERIODO 3 1. ESCALAS, definición, selección y aplicación 2. Escala natural 3. Escala de reducción. 4. Escala de ampliación	NUMERO DE HORAS 14 h

a. COMPETENCIAS SIEE
i. BASICAS DEL AREA PARA EL PERIODO
Apreciación artística – Comunicativa – Sensibilidad.
ii. CIUDADANAS
Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los demás miembros del grupo.
iii. LABORALES
Identifico fuentes de información para obtener datos relevantes y confiables
iv. TECNOLOGICAS
Hago buen uso de los diferentes elementos y recursos didácticos a mi cargo.

b. TRANSVERZALIZACION DE PROYECTOS Y CATEDRAS(M) (Ley)
PRAE: Apoyo y aportes en la ejecución del proyecto, desde el diseño de la simbología de la imagen como fundamento para su ejercicio.
EDUCACION PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA: La importancia del cuidado del cuerpo a través de la expresión artística y la carga simbólica de lo visual en la parte sexual y en la construcción de ciudadanía.
AFROCOLOMBIANIDAD: Reconociendo mi entorno social por medio de las obras de teatro, la música y la danza.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboración 10 AGOSTO DE 2015	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004 VERSION 01

4. LAS ACCIONES DE SEGUIMIENTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS DESEMPEÑOS DE LOS ESTUDIANTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR.SIEE

- ❖ Observador del estudiante
- ❖ Reuniones con padres de familia
- ❖ Utilizar diferentes medios didácticos y desarrollar ambientes de aprendizaje a través de la lúdica.
- ❖ Refuerzo estudiante-estudiante.
- ❖ Realización de talleres de refuerzo-retroalimentación.
- ❖ Utilización de guías, talleres, espacios competitivos, conversatorios, mesa redonda, vivencias, viajes imaginarios, consultas.
- ❖ Dialogo permanente con los padres de familia de los estudiantes con dificultades para buscar el acompañamiento en la realización de algunas actividades.
- ❖ Presentación escrita de seguimiento académico y disciplinario respaldado con evidencias.
- ❖ Evaluar continuamente al estudiante.
- ❖ Tener en cuenta el aspecto vivencial.

5. LAS ESTRATEGIAS DE APOYO NECESARIAS PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES DE LOS ESTUDIANTES.SIEE

- ❖ Clases de refuerzo
- ❖ Actividades para realizar en casa con el acompañamiento y supervisión de los padres

6. LIBROS GUÍAS PARA ESTUDIANTE/ PAGINAS WEB


MARCELA TRISTANCHO, Educación artística
 MARIANO PALET, ¿Qué es educación artística?

7. RECURSOS DIDÁCTICO

Pinturas, colores, papel, kit de reglas, marcos para elaboración de cuadros, videos.

8. ACTIVIDADES / SALIDA O INVESTIGACIONES

PROYECTÓ: Silvia Adriana Sandoval campo
 ELABORÓ: César Augusto Toro Marín y León Mauricio Mafla Masmela
 REVISÓ: Silvia Adriana Sandoval campo
 APROBÓ: Bertha Adonai Lasso Escobar

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA MUNICIPIO DE JAMUNDÍ INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA Resolución de Reconocimiento Oficial No. 0240 de 12 de Noviembre de 2014	
Fecha de Elaboracion	PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	FO-GA-004
10 AGOSTO DE 2015		VERSION 01